

Gustav Mahler Das klagende Lied

1. Posaune.

I.

Sehr gehalten. 10 1 20 2 14 3 16 4 6 (Fl. Cl.)

(Basso, Cello) p pp p (Horn)

11 12 Etwas gemessener. (1. Viol.) (Ob. Cl.) 13 Sehr gemessen. mf

14 5 15 p pp pp

6 16 9 Etwas zurückhaltend. 17 Tempo I. 4 mf

18 3 5 p

19 10 20 12 21 Noch einmal so langsam. p pp (Basssch.)

22 6 23 10 24 14 pp

1. Posaune.

25 *mf* → *pp*

28 12 29 *Etwas bewegter.* (Picc.) (3.4. Horn.) *ff* *mf*

30 *Etwas drängend.* 12 31 17 32 14 33 13 34 19 (3. Pos. & Tuba) *f*

mf

35 6 36 9 37 13 38 17

(3. Pos. & Tuba) *f* — *ff* — *p*

II.

39 *Heftig bewegt.*

4 *f* 3 *f* *fp* *f* *fp* *f* *ein wenig acceler.*

40 (Die *♩* etwas schneller wie vorher die *♩*.)

2 *f*

3 *ff* 1 1 41 *a tempo* *poco rit.* *f*

Etwas drängend. 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

42 *Tempo I.* *scharf abreißen!* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Allmählich wieder schneller werden.

7 43 4 *p* *fp*

1. Posaune.

44 Wieder schneller, wie zuvor.
ff *p* *ff* *f*

Zurückhaltend.
45 *f* *pp* 46 *a tempo* 47

Vorwärts.
48 Tempo I. 49 (Cello, Bass.) 50 *ff* *ff*

51 Etwas zurückhaltend. Pesante. 52 Vorwärts. *f* *f* *f*

53 Viel langsamer. gestopft *fff* *fpp*

54 55 Mässig. 56 57 58 59 Langsam. *pp-sf* *sf* *offen*

60 Sehr gemessen. (1. 2. Fag.) *pp* *pp* *dim.*

61 *p* *pp*

62 63 Sehr zurückhaltend. 64 (=♩) *poco accel.* *poco accel.* 7

Mahler — Das klagende Lied

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

1. Posaune.

65 (3. Pos. Tuba) Vorwärts. *pp* *sf* *ff*

66

67 *morendo* (Cello, Basso) *fffp*

68 Etwas beschleunigend. *ff* *f*

69 Immer bewegter. (= $\text{♩} =$) *mf* *fp* Immer noch drän

70 *f* *ff*

71 Noch etwas schneller. (3. Pos. & Tuba)

72 *gest.* *fp* *rit.*

73

74 *a tempo* *accel.*

75

76 (Holz)

77 *offen.* *p* *poco rit.* Etwas drängend. Beruhigend. *ff*

78 Tempo I. *pp* *p*

79 (Tuba) *mit Dämpfer*

80 Dämpfer ab *fp* *mf* *p*

81

82 *f*

83 Sehr langsam. *rit.* (Ob. Solo)

84 *mit Dämpfer* *p*

85 *ff* (Engl. Horn Solo)

Gustav Mahler Das klagende Lied

2. Posaune.

I.

Sehr gehalten. 1 20 2 14 3 16 4 9 (Bass, Cello.)

10

5 2

7 6 19 7 14 8 19 9 16 10 14

11 Etwas gemessener. 12 (Violine 1.) (Ob. Clar.) 13 Sehr gemessen.

15 7

mf

14 5 15

5 16 19 17 Tempo I.

5

mf

3 18 5

19 10 20 12 21 Noch einmal so langsam. (Basscl.)

1

22 6 23 10 24 14

pp

2. Posaune.

25 *mf* → *pp*

27 9 28 12 29 *Etwas bewegter.* (Picc.)

30 *etwas drängend.* 12 31 17 32 14 33 13 34 19 (3. Pos. u. Tuba.)

35 6 (3. Pos. u. Tuba.) 36 9 37 13 38 17

II.

39 *Heftig bewegt.* (1. Pos.) *ein wenig accel.*

40 (Die \downarrow etwas schneller wie vorher die \downarrow) *a tempo*

etwas drän-

gend. 42 *Tempo I.* *scharf abreißen.*

Allmählig wieder 43 1 *p*

schneller werden. 44 *Wieder schneller, wie zuvor.* 2

2. Posaune.

zurückhaltend. 45 *pp* 46 *a tempo* 7 47 10

f

Vorwärts. 1 48 *Tempo I.* 49 5 *(Cello und Basso.)* 50 4

ff 11 *fff* *ff*

51 *Etwas zurückhaltend. Pesante.* 1

ff *ff* 2 1 *f* *f*

52 *Vorwärts.*

f *fff*

3 53 *Viel langsamer. gest.* 5 54 10 55 *Mässig.* 56 12 57 16 58 12

fpp 8 *(rit.)*

59 *Langsam. offen.* 1

pp *sf* *fp* *fp*

(4. Horn.)

6 60 *Sehr gemessen. (1. 2. Fag.)* 61

15 *p*

62 14

pp

63 *Sehr zurückhaltend.* 1 1 1 5 64 9 (=d-) 7 65 8 (3. Pos. Tuba.) *Vorwärts.*

1 1 *poco accel.* *pp* *ff*

4 66 6 1 67 5 *tr* 68 *Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.*

fp *ff* *morendo (Cello, Basso.)* *fff* 5

2. Posaune.

ff *f* 69 3

(=♩ =) Immer bewegter. *mf fp f* Immer noch drängend. *f*

70 9 71 Noch etwas schneller. *ff* G. P. G. P.

(3. Pos. u. Tuba.) 1 1

72 Langsamer. *fp* gest. *poco rit.* 73 1 1 1 1 1 1 5 74 4 *accel. a tempo*

75 12 76 2 (Holz.) *p* offen

77 *poco rit.* Etwas drängend. *ff* 78 Beruhigend. *p* 79 Tempo I. (Tuba.) *fp*

mit Dämpfer. *p* Dämpfer ab. 1

80 7 81 *fp < mf > p*

82 14 *f*

83 Sehr langsam. *rit.* (Ob. solo.) (Engl. Horn solo.) mit Dämpfer. *p ff*

Gustav Mahler Das klagende Lied

3. Posaune.

I.

Sehr gehalten.

10 1 20 2 14 3 16 4 8

(Cello, Bass.) *p*

5 2 7 6 19

7 14 8 19 9 16 10 14 11 *pp* *p* 12 *mf* 13 *mf* Sehr gemessen.

15 11 14 5

15 *p* *pp* *pp* 16 19 17 *pp* Tempo I. 18 3

(1. 2. Trmpt.) 19 10 20 12 21 *p* Noch einmal so langsam. (Bass I.) *p*

1 22 6 23 10 24 14

25 26 1 1 1 1 1 1 27 2 (1. Trmpt.)

mf *pp*

3 28 12 29 *p* Etwas bewegter. 30 *ff* Etwas drängend. Immer

noch drängend. 5 31 17 32 14 33 13 34 15 *mf* Nicht eilen. (1. 2. Trmpt.)

35 2 *f* *f*

1 36 9 37 13 38 17 *mf* *ff* *p*

3. Posaune.

II.

Heftig bewegt.

39 7

(Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .)

3 40

39 7 3 40 ff f ff

1 poco rit. 41 a tempo etwas drängend.

1 poco rit. 41 a tempo etwas drängend. fp fp ff

42 Tempo I.

42 Tempo I. f fp f fp f

scharf abreißen.

7 43 Allmählig wieder schneller werden.

7 43 Allmählig wieder schneller werden. fp ff p

44 Wieder schneller, wie zuvor.

45 Zurückhaltend.

44 Wieder schneller, wie zuvor. 2 45 Zurückhaltend. ff pp

46

a tempo

10 Vorwärts.

148 Tempo I.

49 6 50

46 a tempo 10 Vorwärts. 148 Tempo I. 49 6 50 ff ff

51 Etwas zurückhaltend.

51 Etwas zurückhaltend. ff ff ff

Pesante.

52 Vorwärts.

Pesante. 52 Vorwärts. 2 ff

3 53 Viel langsamer.

5 54

10 55 Mässig.

3 53 Viel langsamer. 5 54 10 55 Mässig. fff spp

56 12

57 16

58 12

59

Langsam.

offen

56 12 57 16 58 12 59 Langsam. offen ppp

6 60 Sehr gemessen.

61

6 60 Sehr gemessen. 61 fp p

62

14

62 14

Gustav Mahler Das klagende Lied

Basstuba.

I.

Sehr gehalten.

(Vcl. u. Bass.)

10 1 20 2 12

accel. ff mf (Vcl.-Solo.)

3 Etwas zurückhaltend.

Tempo I.

4 8

mf p (Vcl. u. Bass.)

5 3

7 6 19 7 14 8 19 9

1 2 3 4 5 1 2 3 4

10 14 11 Etwas gemessener. 13 Sehr gemessen.

mf

14 2 1

15 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

16 19 17 Tempo I! 18 11 19 10 20 12 21 Noch einmal so langsam.

pp (Basscl.)

22 6 23 10 24 14

1

Basstuba.

25 *mf* → *pp*

26 1 1 1 1 1 1 2 27 (1. Trmp.,)

28 12 29 Etwas be- wegter. (1.2. Pos.) 30 Etwas drängend.

31 17 32 14 33 13 34 15

Immer noch drängend.

35 2 Nicht eilen. (2. Trmp.) *f*

36 9 37 13 38 17 *mf* → *ff* → *p*

II.

39 Heftig bewegt. 40 (Die *f* etwas schneller wie vorher die *f*.)

41 *ff* poco rit. 42 *ff* a tempo

43 Allmählich wieder schneller werden. scharf abreißen. Tempo I. 44

45 Zurückhaltend. 46 8 47 10 *fp* → *ff* → *p* *ff* Tempo I. 48 11 49 6

46 8 47 10 Vorwärts. 48 11 49 6 *pp* → *ff*

Basstuba.

50 *ff* *haltend.* 1 *ff* Pesante. 51 Etwas zurück-

52 Vorwärts. 2 3 *fff* 3 3 53 Viel langsamer. 5

54 10 55 Mässig. 56 12 57 16 58 12 59 Langsam. *pp* 1

60 *ppp* Sehr gemessen 61 19 *p* 62 3

14 63 Sehr zurückhaltend. 1 1 1 5 64 9 (=d=) 65 1 (1. Trmp.)

66 4 6 1 67 6 68 Etwas beschleunigend. *fff* 5 *ff* (=d=)

69 1 Immer beweg-
ter. *ff* 70 8 Immer noch drängend. 1 3 *mf* *fff*

Basstuba.

71 Noch etwas schneller.

3 G.P. G.P.

Musical staff for measures 71-72. Measure 71 contains a whole note chord. Measure 72 begins with a dynamic marking of *ff* and contains a half note chord. The staff includes fingering numbers 1 and 1.

72 Langsamer.

Musical staff for measures 73-74. Measure 73 starts with a dynamic marking of *fp* and includes a *rit.* marking. Measure 74 is marked *74a tempo*. The staff includes fingering numbers 2, 1, 1, 1, 1, 1, 5, and 4.

75 12 76 2 (1.2. Fag.)

Musical staff for measures 75-76. Measure 75 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. Measure 76 contains a half note chord with a dynamic marking of *fp*. The staff includes a dynamic marking of *p* and a fingering number of 4.

poco rit. 77 Etwas drängend.

Musical staff for measures 77-78. Measure 77 contains a half note chord with a dynamic marking of *ff*. Measure 78 contains a half note chord with a dynamic marking of *pp*. The staff includes a dynamic marking of *pp* and a fingering number of 4.

Beruhigend.

78

3 Tempo 79

Musical staff for measures 79-80. Measure 79 contains a half note chord with a dynamic marking of *pp*. Measure 80 contains a half note chord with a dynamic marking of *pp*. The staff includes a dynamic marking of *pp* and a fingering number of 8.

Musical staff for measures 81-82. Measure 81 contains a half note chord with a dynamic marking of *ff*. Measure 82 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. The staff includes a dynamic marking of *ff* and a fingering number of 8.

80

cresc.

Musical staff for measures 83-84. Measure 83 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. Measure 84 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. The staff includes a dynamic marking of *p* and a fingering number of 1.

81

82

Musical staff for measures 85-86. Measure 85 contains a half note chord with a dynamic marking of *ff*. Measure 86 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. The staff includes a dynamic marking of *ff* and a fingering number of 1.

Musical staff for measures 87-88. Measure 87 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. Measure 88 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. The staff includes a dynamic marking of *p* and a fingering number of 1.

10 83 Sehr lang-sam.

84

12 85

3

1 rit. Sehr langsam.

Musical staff for measures 89-90. Measure 89 contains a half note chord with a dynamic marking of *p*. Measure 90 contains a half note chord with a dynamic marking of *ff*. The staff includes a dynamic marking of *p*, a *rit.* marking, and a fingering number of 9.

(2.4 Horn.)